

## **ORIGEN DEL MOSAICO GEOMÉTRICO**

- El mosaico se ha utilizado desde la época asiria como elemento decorativo.
- Los primeros conocidos consistían en pequeñas incrustaciones de arcilla de colores sobre paredes y columnas formando estructuras geométricas, y desde aquí han ido evolucionando adquiriendo técnicas más depuradas y complejas para su construcción.
- Los imperios bizantino y romano utilizaron pequeñas piedrecitas (teselas) para crear dibujos muy elaborados y de gran belleza. Precisamente, los romanos fueron los que dieron un importante empuje a la difusión del arte del mosaico.
- Pero fueron los árabes islámicos los que más trabajaron los mosaicos desde una óptica geométrica.
- Dado que el Corán prohíbe la representación figurativa en los recintos religiosos y de culto (solo se adora a Alá), el arte islámico no representa figuras humanas por lo que se utilizan dibujos geométricos (en lo que a nosotros nos importa) para representar la perfección, la belleza, el equilibrio, la bondad, etc.
- A los mosaicos de la Alhambra se les denomina nazaríes pues el palacio fue construido y decorado a lo largo del reinado de los sultanes de la dinastía nazarí que dominó el Reino de Granada desde 1238 hasta el 2 de enero de 1492.
- En realidad el arte nazarí, también llamado arte granadino, constituye la última etapa del arte hispanomusulmán y se desarrolla durante los siglos XIII, XIV y XV, extendiéndose por los dominios cristianos de la Península Ibérica.
- La construcción emblemática que define a la dinastía nazarí es la Alhambra, "el castillo rojo", que es donde se encuentra la mayor parte de estos mosaicos nazaríes.
- Este tipo de mosaicos derivan de los polígonos regulares (cuadrado y triángulo equilátero fundamentalmente) empleando la técnica de deformación de sus lados para obtener figuras transformadas originales que teselen el plano y así crear belleza mediante las formas geométricas.

### **FUENTES:**

<http://maticashisarte.blogspot.com/2014/03/mosaicos-nazaries.html>

<http://librosoterico.com/biblioteca/islam/Arte%20y%20pintura%20Islamica.pdf>

<https://www.revistadearte.com/2019/06/09/la-representacion-figurativa-en-el-mundo-musulman/>

[http://www.lanubeartistica.es/Dibujo\\_Tecnico\\_Primer/UD6/DT1\\_U6\\_T4\\_Contenidos\\_v01/index.html](http://www.lanubeartistica.es/Dibujo_Tecnico_Primer/UD6/DT1_U6_T4_Contenidos_v01/index.html)